

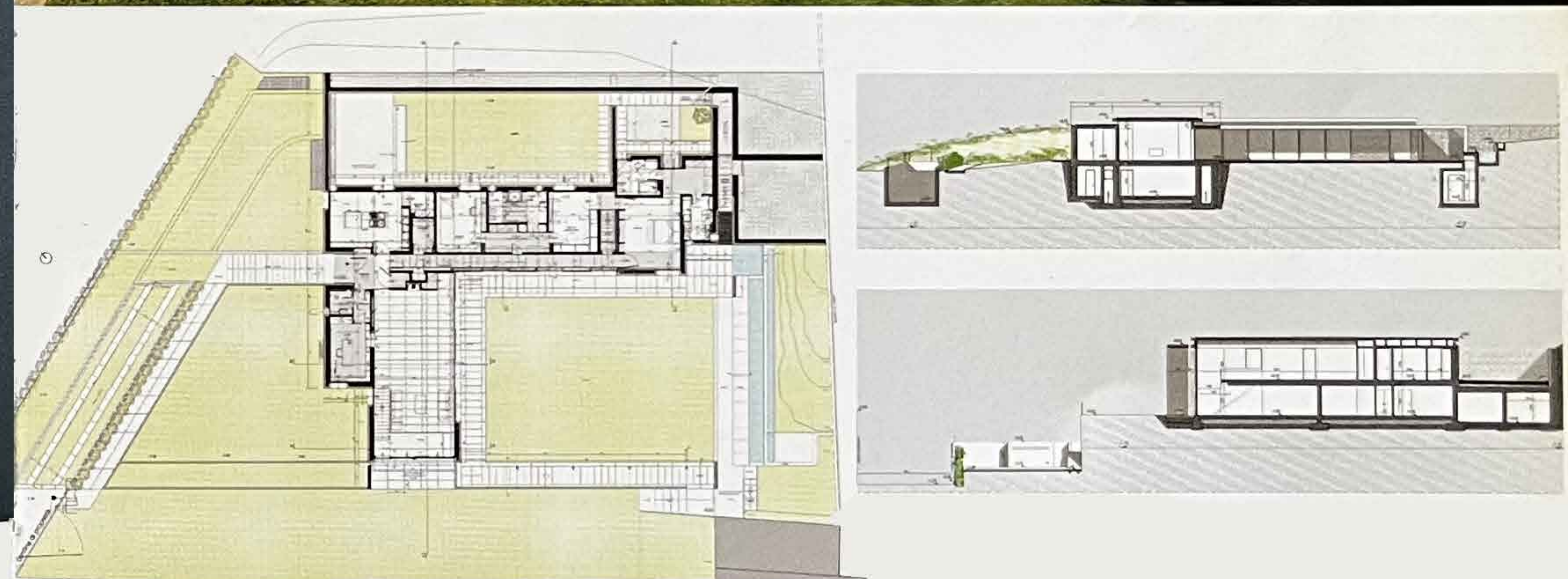
16.00 € (Esp.) 18.50 € (Fr.) 18.50 € (Gr.) 12.90 € (K.) 522.00 (USA) 17/5/1 05

METALOCUS



PANOS B. LAZAROIS, NIKI KOUSHAKI, J. LILIBARSA D'ORBENI... TOUMES AEGHTEKOTE, JOSE
LUIB MAYEO, BEROS PARADIDOULOS, KUZABENI DRINKO... KEANE VOBELEAK, PEGORIO LUIB
DARICCO, ANGE... GEMPA MANTO, PEGORIO LUIB
FRANCO BANOULLI, MANIUS, BERKANO, EL...
KEMANDES / KEMELE GEMNARÁ, SUBBERA GEMNANARÁ, PEGORIO LUIB
ALISSON, MURDOROS, VALOYERIO, DIMIATIS KATZOURAKIS,
APATZIDIS, DIMIATIS KATZOURAKIS, MOUTOS K...
KARISSELO LOYER D'ORBENI, ANDRÉAS NICKI, MARK...
PAPALOU

017



CAMILLO BOTTICINI / FRANCO SANGALLI
 CASA EN "RONCHI" / HOUSE IN "RONCHI"
 BRESCIA, ITALIA / ITALY

A.07

ARQUITECTOS / ARCHITECTS - DMA: REM KOOLHAAS, ELLEN VAN LOON.
 EQUIPO / TEAM - FRANCO SANGALLI, CAMILLO BOTTICINI, DONATO AQUILINO, FEDERICO OMODEI, CLAUDIA MISTRETTA
 CONSTRUCTORAS / CONSTRUCTION COMPANY - POLLONIO DI BRESCIA CLIENTE / CLIENT - DOTT. ZAMPAGUENE
 FECHA / DATE - 1999-2000, PROYECTO/PROJECT - 2001-2003, CONSTRUCCION/CONSTRUCTION
 LOCALIZACION / LOCATION - BRESCIA, ITALIA / ITALY.
 FOTOGRAFIA / PHOTOGRAPHY - GIORGIO GOFFI, GIOVANNI RASIA DAL POLO



El objetivo del proyecto fue integrar el edificio, en la pendiente y entre los acantilados cultivados, con una cerca virtual anclada en el suelo por medio de una base de piedra Trani.

El diagrama del plano principal está definido como un cuerpo en forma de "L" (un salón de doble altura con loggia y un pasillo con habitaciones a lo largo de él, por arriba) que, separado del monte, forma un sistema de patios de niveles variados que se encuentran dirigidos por encima del paisaje urbano inferior.



The aim of the project was to integrate the artifact on the slope and between the cultivated cliffs, a virtual fence is rooted to the ground by means of a Trani stone base.

The diagram of the regulating plan is defined as an L-shaped body (a living room with a double height, with a loggia and hallway with rooms along it) which, separated from the hill, forms a system of patios at varying levels both above and looking down on the urban landscape below.

